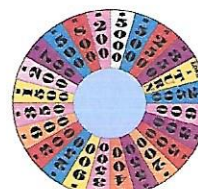
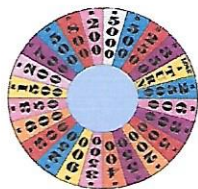


LA COMPAGNIE ETEROCLIT THEATRE

Présente

RAPT de Ahmed Madani



C'est un peu l'histoire de tel est pris qui croyait prendre. Henri et Simone ont une vie de misère, pas d'argent, pas de travail, peu d'amour. Rêver devant les étalages du super marché, et ne manger que des pâtes et des pommes de terre. Forcément, ils voudraient vivre mieux et garder leur dignité. Alors, ils ont une idée : kidnapper un vieux du quartier qui vient de gagner au millionnaire. Que pourrait-il faire de son argent, lui, tout seul !

Mais est-ce une si bonne idée ??? Qui sera vraiment l'otage de qui ?

MISE EN SCENE : Marie-Paule Gagneux et Bernadette Lestra

Avec

Bernadette Hénaff = Simone

Dominique Garnier = Henri

Jean-Claude Audemard = le Vieux

Technique : Bernadette Lestra et Jean-Yves Hénaff

L'AUTEUR



Auteur et metteur en scène Français. Psychothérapeute de formation, il est rapidement attiré par le théâtre. Il réalise un théâtre dont la pierre angulaire est le rapport au sociétal et écrit aussi bien en direction de la jeunesse que des adultes. Son écriture se nourrit souvent de faits de société : le rapport à la terre, à la transmission, à la mémoire. En 2002, il est nommé à la direction du Centre dramatique de l'océan Indien à Saint-Denis de la Réunion. En 2004, il crée le festival *L'œil du cyclone* : une rencontre entre auteurs, acteurs et metteurs en scène de l'océan Indien et d'ailleurs.

Dans ce cadre, il organise avec la fondation Beaumarchais le premier concours des écritures dramatiques de l'océan Indien.

Parallèlement, il s'attache à favoriser l'accès du public Réunionnais à des spectacles emblématiques de la création théâtrale contemporaine. Très attentif à la transmission et à la formation, il met en place une académie itinérante sous forme de chantiers internationaux.

Depuis 2008, Ahmed Madani poursuit ses activités au sein de sa compagnie conventionnée avec le Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France et la Région Ile de France. Il développe des partenariats avec des Scènes nationales, des Centre dramatiques, des Scènes conventionnées, des théâtres de ville.

Textes publiés : Rapt en 1993 – Je marche dans la nuit par un chemin mauvais en 2014 – Petit garçon rouge suivi de le voyage à la mer en 2001 – Méfiez-vous de la pierre à barbe en 2001.

